FARROW&BALL®
CRAFTSMEN IN PAINT AND PAPER

SCHEDA INFORMATIVA PRODOTTO

DEAD FLAT

Tutte le pitture Farrow & Ball rispettano l'ambiente, grazie a un contenuto di composti organici volatili (VOC) basso o minimo e sono ad acqua, garantendo un basso livello di odore e tempi rapidi di asciugatura, per il vantaggio delle persone e dell'ambiente.

Disponibile in:

Barattoli da 750ml, 2,5 litri e 5 litri, in tutti i colori Farrow & Ball. Disponibile direttamente da Farrow & Ball (visitare il sito www.farrow-ball.com, e-mail: sales@farrow-ball.com oppure chiamare il numero +44 (0) 1202 876141), oltre che presso le nostre sale di esposizione e i rivenditori selezionati in tutto il mondo.

Dead Flat:

finitura opaca tradizionale per legno lavorato, intonaco e metallo interni. Non adatta per mobili o aree ad alta usura. Non è lavabile né pulibile. Asciugatura in 2 ore. Riapplicare uno strato dopo 4 ore. Per l'asciugatura completa è necessaria un'intera notte.

Raccomandato Imprimitura e Fondo

Farrow & Ball Interior Wood Primer & Undercoat - da utilizzare nel legno lavorato interno. Farrow & Ball Metal Primer & Undercoat - da utilizzare nel metallo. Farrow & Ball Wall & Ceiling Primer & Undercoat - da utilizzare nelle pareti e nei soffitti interni.

Preparazione del legno da interni nuovo e non pitturato (esclusi pavimenti):

Assicurarsi che tutte le superfici siano integre, pulite, asciutte ed esenti da polvere, grasso e altra sporcizia. Riempire qualsiasi crepa, foro e giunto aperto con stucco appropriato. Per migliorare l'aderenza della pittura, carteggiare leggermente la superficie. Applicare una prima mano alle aree nodose o resinose con Farrow & Ball Wood Knot & Resin Blocking Primer. Applicare uno strato diluito di Farrow & Ball Interior Wood Primer & Undercoat (20% acqua) nel tono di colore corretto per lo strato superiore, seguito da uno strato completo (non diluito). Attendere un minimo di 4 ore per l'asciugatura tra gli strati. Applicare due strati della finitura scelta di Farrow & Ball, attendendo i tempi di asciugatura corretti tra l'applicazione degli strati.

Preparazione di legno da interni pitturato in precedenza (eccetto pavimenti):

Assicurarsi che tutte le superfici siano integre, pulite, asciutte ed esenti da polvere, grasso e altra sporcizia. Rimuovere qualsiasi area in cui la vecchia pittura si sta scrostando o rigonfiando, poiché se si applica la pittura sopra strati di pittura deboli si possono verificare squamazioni o scrostamenti. Fondere e 'dare spennellate' sui bordi delle aree di vecchia pittura, poiché questo aiuta a uniformare la superficie. Riempire qualsiasi crepa, foro e giunto aperto con stucco appropriato. Carteggiare leggermente la superficie per migliorare l'aderenza della pittura. Applicare una prima mano alle aree nodose o resinose scoperte utilizzando Farrow & Ball Wood Knot & Resin Blocking Primer. Applicare uno strato di Farrow & Ball Interior Wood Primer & Undercoat, nel tono di colore corretto per lo strato superiore, quindi attendere l'asciugatura per un minimo di 4 ore tra l'applicazione degli strati. Applicare quindi due strati della finitura scelta di Farrow & Ball, attendendo i tempi di asciugatura corretti tra l'applicazione degli strati.

Preparazione per legno nodoso o resinoso:

Surriscaldare il nodo per eliminare eventuale resina in eccesso (consigliamo di utilizzare uno sverniciatore ad aria calda). Raschiare eventuale resina residua e quindi pulire completamente l'area con acquaragia minerale o alcol denaturato. Attendere che l'area si asciughi completamente prima di continuare.

Preparazione di fibra a media densità per interni:

Quando possibile, cercare di usare fibra a media densità di alta qualità, poiché non provoca il sollevamento delle fibre e non richiede la carteggiatura della superficie. Fibra a media densità di qualità inferiore può contenere fibre meno compatte, che si possono sollevare con l'applicazione della pittura. Se le fibre si sollevano, carteggiare delicatamente la superficie tra gli strati per assicurare una finitura uniforme. Carteggiare delicatamente i bordi della fibra a media densità per ottenere una superficie solida e ridurre l'assorbimento della pittura. Applicare uno strato di Farrow & Ball Wood Floor Primer & Undercoat, nel tono di colore corretto per lo strato superiore, quindi attendere l'asciugatura per un minimo di 4 ore tra l'applicazione degli strati. Applicare due strati della finitura scelta di Farrow & Ball, attendendo i tempi di asciugatura corretti tra l'applicazione degli strati.

Preparazione di superfici con cera o altamente lucide:

Se si stanno pitturando superfici con cera o altamente lucide, sarà necessario rimuovere la copertura del trattamento esistente tramite carteggiatura prima di pitturare. Consigliamo di fare una prova in un'area piccola poiché le pitture Farrow & Ball potrebbero non essere compatibili con alcune cere e lucidi.

Preparazione di metallo ferroso:

Pulire e sgrassare completamente le superfici di metallo nuove e già pitturate in precedenza.
Rimuovere le pitture deboli e la ruggine riportando la superficie al metallo nudo.
Applicare due strati di Farrow & Ball Metal Primer & Undercoat, nel tono di colore corretto per lo strato superiore, quindi attendere l'asciugatura per un minimo di 4 ore tra l'applicazione degli strati. Applicare due strati della finitura scelta di
Farrow & Ball, attendendo i tempi di asciugatura corretti tra l'applicazione degli strati.
Ghisa: Si consiglia un primer specialista viene applicato a getto superfici in ferro prima della verniciatura come primer a base di acqua possono portare a lampeggiare ruggine.

Preparazione di metallo non ferroso:

Pulire e sgrassare completamente le superfici di metallo nuove e già pitturate in precedenza. Rimuovere le pitture deboli e levigare delicatamente la superficie per migliorare l'aderenza dell'imprimitura e del fondo. Applicare due strati di Farrow & Ball Metal Primer & Undercoat, nel tono di colore corretto per lo strato superiore, quindi attendere l'asciugatura per un minimo di 4 ore. Applicare due strati della finitura scelta di Farrow & Ball, attendendo i tempi di asciugatura corretti tra l'applicazione degli strati.

Preparazione del metallo galvanizzato:

Trattare tutte le superfici con imprimitura all'acquaforte o soluzione di mordente, assicurandosi di rimuovere eventuale prodotto in eccesso prima di iniziare la pittura. Applicare due strati di Farrow & Ball Metal Primer & Undercoat, nel tono di colore corretto per lo strato superiore, quindi attendere l'asciugatura per un minimo di 4 ore. Applicare due strati della finitura scelta di Farrow & Ball, attendendo i tempi di asciugatura corretti tra l'applicazione degli strati.

Preparazione dei radiatori:

Questo prodotto è adatto alla pittura di radiatori convenzionali riempiti con acqua calda dove la temperatura di superficie non eccede i 60° C. Non consigliamo di utilizzare questo prodotto per pitturare radiatori riempiti a vapore che operano a temperature molto più alte. Assicurarsi che il radiatore sia spento e raffreddato prima di iniziare a pitturarlo. Pulire e sgrassare completamente le superfici del radiatore nuove o già pitturate in precedenza. Rimuovere le pitture deboli e la ruggine riportando la superficie all'aspetto originario. Applicare due strati di
Farrow & Ball Metal Primer & Undercoat, nel tono di colore corretto per lo strato superiore, quindi attendere l'asciugatura per un minimo di 4 ore tra l'applicazione degli strati. Applicare due strati della finitura scelta di Farrow & Ball, attendendo i tempi di asciugatura corretti tra l'applicazione degli strati.
Ghisa Radiatori: Si consiglia un primer specialista viene applicato a getto superfici in ferro prima della verniciatura come primer a base di acqua possono portare a lampeggiare ruggine.

Preparazione per intonaco nuovo o non pitturato (struttura moderna):

Se l'intonaco è nuovo, non friabile e intatto, è possibile applicare semplicemente uno strato diluito di Farrow & Ball Wall & Ceiling Primer & Undercoat nel tono di colore corretto per lo strato superiore (vedere di seguito i dettagli per la diluizione) prima di applicare due strati completi del colore scelto.
Se la superficie dell'intonaco è friabile, a scaglie o instabile, applicare uno strato di Farrow & Ball Masonry & Plaster Stabilising Primer per legare l'intonaco e fissare la superficie, aggiungendo uno strato di Farrow & Ball Wall & Ceiling Primer & Undercoat.
Nota: in base allo standard BS 6150:2006 sono consigliati tempi di asciugatura tipici di 7 giorni ogni 5 mm di spessore.

Indici di diluizione massimi suggeriti:

Pareti in pellicola di intonaco asciutta/cartongesso asciutto: fino al 20% di acqua
Pannelli in cartongesso asciutto: fino al 15% di acqua
Intonaco con toppe: fino al 20% di acqua
NB: L'indice di diluizione dipende dalla porosità della superficie.
Vi consigliamo di testare il livello di diluizione su una pezza per determinare il livello di diluizione richiesto.
Se non si desidera applicare imprimitura e fondo, in alternativa è possibile diluire lo strato superiore con circa il 10% di acqua e applicare uno strato "a velo".
Nota: Se l'intonaco poroso non viene preparato in modo corretto, si possono verificare difficoltà di applicazione, variazioni di lucentezza o disuniformità di colore.

Preparazione di pareti già pitturate in precedenza:

Se le pareti che si intendono pitturare hanno una porosità uniforme e non si sta effettuando un cambiamento di colore significativo, è sufficiente applicare due strati del colore scelto direttamente alla parete (attendendo i tempi di asciugatura corretti tra l'applicazione degli strati). Se la parete è irregolare o ad alta porosità, applicare uno strato diluito del colore scelto diluito con all'incirca il 10% di acqua e applicare come strato 'a velo'. Quindi applicare semplicemente due strati completi (non diluiti) del colore scelto, attendendo i tempi di asciugatura corretti tra l'applicazione degli strati. Se si sta effettuando un cambiamento di colore significativo, applicare uno strato di Farrow & Ball Wall & Ceiling Primer & Undercoat, nel tono di colore corretto per lo strato superiore, quindi attendere l'asciugatura per un minimo di 4 ore tra l'applicazione degli strati.
Continuare quindi con due strati del colore scelto per facilitare l'aderenza e una completa profondità di colore. Se si sta applicando la pittura a una superficie

lucente o oleosa, carteggiare la superficie, quindi pulire approfonditamente con un detergente. Applicare uno strato di Farrow & Ball Wall & Ceiling Primer & Undercoat, nel tono di colore corretto per lo strato superiore, quindi attendere l'asciugatura per un minimo di 4 ore tra l'applicazione degli strati. Continuare quindi con due strati del colore scelto per facilitare l'aderenza e una completa profondità di colore.

Pittura di rivestimenti in carta da parati:

Per carta da rivestimento non pitturata, applicare uno strato di Farrow & Ball Wall & Ceiling Primer & Undercoat diluito (massimo 15% di acqua), del tono di colore corretto per lo strato superiore (vedere i dettagli di diluizione di seguito) prima di applicare due strati completi del colore scelto. NB: L'indice di diluizione dipende dalla porosità della superficie.
Vi consigliamo di testare il livello di diluizione su una pezza per determinare il livello di diluizione richiesto.
Se non si desidera applicare imprimitura e fondo, in alternativa è possibile diluire lo strato superiore con circa il 10% di acqua e applicare uno strato "a velo".
Nota: Se le carte porose non vengono preparate in modo corretto, si possono verificare difficoltà di applicazione, variazioni di lucentezza o disuniformità di colore.

Uso di stucchi e sigillanti da interni

Quando è necessario usare stucchi o sigillanti su piccole fessure e crepe, i risultati migliori si raggiungono con stucchi acrilici da decoratori, che rappresentano stucchi flessibili ad acqua. Usare lo stucco minimo necessario poiché una quantità minore si asciuga più rapidamente ed è meno propensa alla screpolatura. Seguire le istruzioni di applicazione e i tempi di asciugatura del produttore (in genere 2 – 3 ore) prima di applicare la finitura scelta di Farrow & Ball. Estate® Eggshell, Full Gloss e Dead Flat – È possibile applicare direttamente 2 strati (consentendo un tempo minimo di asciugatura di 4 ore tra le applicazioni). Estate® Emulsion e Modern Emulsion – Applicare uno strato non diluito di Wall & Ceiling Primer & Undercoat nel tono di colore corretto per lo strato superiore (consentendo un minimo di 4 ore di asciugatura tra gli strati), seguito da 2 applicazioni dello strato superiore scelto (ancora una volta consentendo un tempo di asciugatura minimo di 4 ore tra gli strati).

Pittura sugli stucchi delle pareti interne

Per ottenere i risultati migliori, usare sempre stucchi della stessa porosità e densità della superficie in corso di riparazione. Gli stucchi con diversa porosità o densità possono comportare differenze visibili di colore o tono. Seguire le istruzioni di applicazione e i tempi di asciugatura dello stucco del produttore, quindi applicare uno strato diluito (20-25%) di Farrow & Ball Wall & Ceiling Primer & Undercoat, nel tono di colore corretto per lo strato superiore e attendere l'asciugatura per un minimo di 4 ore tra l'applicazione degli strati. Continuare quindi con due strati del colore scelto per facilitare l'aderenza e una completa profondità di colore.

Come applicare la pittura alle finiture con il pennello:

Per 'finiture' ci riferiamo a: battiscopa, sbarrette per appendere i quadri, zoccoli decorati, porte, architravi e cornici di porta, davanzali interni e cornici di finestre (a patto che non siano di plastica). Le pitture Farrow & Ball sono a base d'acqua e, a differenza delle pitture a base di solventi, sono più resistenti alle colature, consentendo di raggiungere la finitura migliore pitturando con uno strato più spesso. Per risultati migliori, utilizzare un pennello a peli sintetici fini di qualità (es. un pennello per pittura Farrow & Ball).
Immergere bene il pennello e applicare un primo strato abbondante. Pitturare prima in direzione verticale e quindi in direzione orizzontale fino ad applicare uno strato uniforme. Rifinire 'uniformando' la pittura in una direzione utilizzando una leggera pressione, tenendo il pennello a un angolo di circa 30°. Non "lavorare eccessivamente" sulla pittura o tentare di spazzolare in strati sottili uniformi come per una pittura tradizionale basata su solvente poiché si potrebbero creare segni eccessivi di pennello. Attendere l'asciugatura completa (per un minimo di 4 ore) prima di applicare un secondo strato, seguendo la stessa tecnica precedente.

Come applicare la pittura alle finiture con il rullo:

Per 'finiture' ci riferiamo a: battiscopa, sbarrette per appendere i quadri, zoccoli decorati, porte, architravi e cornici di porta, davanzali interni e cornici di finestre (a patto che non siano di plastica). Questa finitura di pittura può anche essere applicata utilizzando un rullo medio in pelo intessuto in poliestere. Ciò fornirà un'ottima finitura con ombreggiature minime e rappresenta un metodo rapido di applicazione. Tuttavia, laddove è richiesta una finitura ottimale, desideriamo consigliare l'applicazione tramite pennello utilizzando un pennello a peli sintetici fini
Farrow & Ball.

Applicazione tramite pennello:

Assicurarsi che le superfici siano integre, pulite, asciutte ed esenti da polvere, grasso e altra sporcizia.
Notare che è possibile il verificarsi di squamazioni e scrostamenti se l'applicazione avviene su strati di pittura deboli. Per evitare questo problema, levigare qualsiasi strato precedente di pittura debole prima di iniziare a pitturare. Laddove richiesto, applicare Farrow & Ball Wall & Ceiling Primer & Undercoat per migliorare l'aderenza della pittura e facilitare la profondità di colore. Utilizzando un pennello a peli sintetici fini, applicare la pittura in direzione verticale, quindi stendere la pittura in modo uniforme in direzione orizzontale.
All'applicazione dello strato finale, passare la pittura in una direzione unica per assicurarsi di mantenere al minimo gli effetti dei segni e dei movimenti del pennello (a volte visibili in certe condizioni di luce).

Applicazione tramite rullo:

Applicazione tramite rullo: utilizzando un rullo medio in pelo intessuto in poliestere, applicare la pittura con passaggi in diagonale per creare una forma a 'M', 'W' o 'V'. Riempire completamente la forma pitturata in

modo da diffondere uniformemente la pittura. Ripetere questo processo, lavorando in piccole sezioni. Lavorare sempre muovendosi dalle aree asciutte a quelle umide, mantenendo il bordo umido in modo da rendere minimi i segni del rullo. All'applicazione dello strato finale, passare la pittura in una direzione unica per assicurarsi di mantenere al minimo gli effetti dei movimenti del rullo (a volte visibili in certe condizioni di luce).

Livelli di spruzzo:

Spruzzo senza aria: si possono ottenere ottimi risultati impostando la punta a un angolo di 65° a 381µ o a 457µm con una pressione di 186 bar. Spruzzo ad alto volume e bassa pressione (HVLP): a seconda dell'apparecchio utilizzato, potrebbe essere necessario diluire la pittura con acqua fino al 30%. Sperimentare con la valvola di controllo dell'aria, la regolazione del flusso del materiale, la dimensione della ventola e le impostazioni dello schema di spruzzo su un pezzo di cartone o su un'area nascosta fino a ottenere una finitura soddisfacente. Applicare diversi strati sottili, attendendo l'asciugatura completa di ciascuno strato prima di applicare il successivo.

Consigli per la riparazione dei danni e per i ritocchi:

Se la pittura risulta danneggiata o compaiono segni, potrebbe essere necessario procedere a una nuova pittura. Per ottenere i risultati migliori, consigliamo di applicare uno strato singolo di pittura sull'intera parete o sulle pareti in cui sono presenti i danni, utilizzando lo stesso lotto di pittura con cui è stato eseguito il lavoro i n origine. Questa pratica ottimale evita qualsiasi variazione evidente di colore o finitura.
Se si decide di riparare i danni tramite ritocco, i seguenti consigli aiuteranno a raggiungere una finitura ottimale.
1. Cercare sempre si usare lo stesso lotto di pittura.
Se si usa un lotto diverso, nonostante il colore venga controllato seguendo specifiche molto rigorose, si potrebbero osservare leggere variazioni di colore e lucentezza.
Se non si può utilizzare lo stesso lotto di pittura, consigliamo di applicare uno strato singolo a un'intera parete da un lotto di pittura diverso, poiché in questo modo eventuali leggere variazioni saranno molto meno evidenti tra una parete e l'altra.
2. Quando si effettuano riparazioni, utilizzare sempre le stesse tecniche di preparazione utilizzate quando è stata pitturata la parete in origine.
Potrebbe non essere sempre possibile ottenere una finitura perfettamente omogenea. Ad esempio, se si è utilizzato uno stucco con una struttura e una capacità di assorbimento diverse rispetto al resto della parete, si potrebbe ottenere una finitura leggermente a chiazze.
3. Usare sempre lo stesso strumento e metodo di applicazione della prima pittura della parete.
Assicurarsi che i bordi della pittura ritoccata vengano fusi e "miscelati" per rendere meno evidente la transizione tra vecchie e nuove aree di pittura.
4. Nel corso del tempo è possibile che il colore della pittura, sia sulla parete che nel barattolo, si modifichi leggermente.
Pertanto, più recente è l'applicazione della pittura, migliore sarà la finitura ottenuta con il ritocco.
Tenere presente che quando si effettua un ritocco, più scuro è il colore e maggiore la lucentezza, più difficile sarà ottenere una finitura uniforme a confronto con pitture a lucentezza minore e con colori più leggeri.

Dato che Dead Flat offre una finitura molto opaca, è necessario prestare molta cura quando si dipingono sfumature di colore più scure.
È importante mantenere sempre un bordo umido durante la pittura poiché la perdita del bordo umido durante l'applicazione può portare al problema comune di decorazione conosciuto come "sbavatura" (ovvero l' effetto alone derivante dall'incontro di due bordi di pittura).

Altre applicazioni di prodotto:

Se si desidera utilizzare prodotti Farrow & Ball per qualsiasi applicazione non illustrata qui, contattare il servizio clienti per una consulenza al numero +44 (0) 1202 876141 oppure inviare una e-mail a customer.services@farrow-ball.com. Tenere presente che le telefonate potrebbero venire registrate per scopi di formazione.

Temperatura di applicazione:

Non pitturare con temperature inferiori ai 10°C o in presenza di calore eccessivo superiore ai 30°C.

Indice di copertura (m2/l per strato):	Tempo di asciugatura:	Tempo tipico di ricopertura:	Livello di lucentezza:	Numero di strati consigliato:
Fino 12	Asciugatura in 2 ore. Per l'asciugatura completa è necessaria un'intera notte.	Riapplicare uno strato dopo 4 ore.	2	2*

* I colori più scuri o più forti possono richiedere ulteriori mani.

Nota:

I tempi indicati di asciugatura o di applicazione di nuovi strati si basano sull'applicazione della pittura in condizioni normali, ma i tempi di asciugatura possono risultare più lunghi in ambienti più freddi e/o con livello più alto di umidità. I colori più scuri possono richiedere tempi più lunghi di asciugatura. Attendere 24 ore per l'uso normale e 14 giorni prima di posizionare o spostare oggetti pesanti (quali mobili o veicoli) sulla superficie. Attendere un minimo di 24 ore prima di applicare coperture basate su solventi.
Assicurarsi che la pittura si sia asciugata completamente prima di chiudere finestre e porte pitturate di recente.

Accuratezza del colore:

Controllare l'accuratezza del colore prima dell'uso poiché Farrow & Ball non si riterrà responsabile dei costi di decorazione causati dall'applicazione di un colore sbagliato. Quando viene utilizzato più di un barattolo per lo stesso colore, assicurarsi che i numeri di mescola siano identici oppure miscelare prima dell'uso. Mescolare accuratamente prima dell'uso.

Contatto con l'acqua:
Per estendere la durata di servizio di questa finitura da interni, è necessario evitare che l'acqua ferma di superficie non ristagni sulle superfici orizzontali.

Pulizia:
Dead Flat non è lavabile o pulibile.
La finitura molto opaca di alcuni colori comporterà la graffiatura o la segnatura della superficie durante il lavaggio. Per le aree ad alto utilizzo, prendere in considerazione l'uso di Farrow & Ball Modern Emulsion.

Pulizia:
Pulire pennelli e rulli con acqua saponata calda.

Consigli per lo stoccaggio:
Questo prodotto è ad acqua e deve essere protetto da gelo e temperature estreme. Utilizzare entro 6 mesi dall'acquisto. Non accettiamo alcuna responsabilità per il deterioramento del contenuto o della confezione oltre questa data.

Consigli ambientali e di smaltimento:
Non smaltire nelle fognature o in corsi d'acqua.
Smaltire i contenuti e i contenitori nei siti di smaltimento dei rifiuti in base alle normative locali/nazionali. Contattare l'ufficio ambiente locale per le istruzioni sullo smaltimento. I contenitori di metallo possono essere riciclati.

Informazioni sul contenuto di composti organici volatili:
Valore limite UE per questo prodotto (cat. A/[d]): 130g/l (2010). Questo prodotto contiene un massimo di 4g/l VOC

Consigli piombo:
È necessario prendere precauzioni speciali durante la preparazione di superfici di pittura precedenti agli anni '60 poiché potrebbero contenere piombo dannoso.

Formulazione:
Pittura ad acqua creata utilizzando un legante alchidico tradizionale.

Sicurezza:
Tenere fuori dalla portata dei bambini. È necessario assicurare una buona ventilazione durante l'applicazione e l'asciugatura. In caso di consultazione di un medico, tenere a disposizione il contenitore o l'etichetta del prodotto. Evitare il contatto con gli occhi, la pelle o gli indumenti. IN CASO DI CONTATTO CON LA PELLE: lavare abbondantemente con acqua e sapone. Non usare solventi o acquaragia minerale. IN CASO DI CONTATTO CON GLI OCCHI: sciacquare accuratamente per parecchi minuti. Togliere le eventuali lenti a contatto se è agevole farlo. Continuare a sciacquare. IN CASO DI INGESTIONE accompagnata da malessere: contattare un CENTRO ANTIVELENI o un medico. Scheda dati di sicurezza disponibile su richiesta.

Contatti: Per consigli su colori, finiture di colore o carte da parati, è disponibile il nostro servizio clienti al numero +44 (0) 1202 876141, e-mail sales@farrow-ball.com o scrivendo a Farrow & Ball, Uddens Estate, Wimborne, Dorset, BH21 7NL, UK. Tenere presente che le telefonate potrebbero venire registrate per scopi di formazione.

Dichiarazione di non responsabilità: Le informazioni fornite in questa documentazione ed eventuali ulteriori consigli tecnici, siano essi forniti in forma orale o scritta, devono essere considerati solo come orientamento generale e vengono presentati in buona fede ma senza garanzia, poiché le capacità di applicazione e le condizioni ambientali in sito non possono essere considerate sotto il nostro controllo. Per ulteriori informazioni, contattare il nostro Customer Services Department. Non si accetta alcuna responsabilità per le prestazioni dei prodotti derivante dal loro utilizzo, al di là' del valore delle merci da noi fornite. Questa clausola non influisce sui diritti previsti dalla legge.